**Exercice 2 :** Identifiez les temps des verbes dans le paragraphe suivant tirée de *L’Étranger* de Camus :

Tout mon être **s’est tendu** et j’**ai crispé** ma main sur le revolver. La gâchette **a**

**cédé** , j’**ai touché** le ventre poli de la crosse et c’est là, dans le bruit sec et assourdissant

que tout **a commencé** . J’**ai secoué** la sueur et le soleil. J’**ai compris** que j’**avais détruit**

l’équilibre du jour, le silence exceptionnel d’une plage où j’**avais été** heureux.

**Exercice 3 :** Mettez les phrases suivantes au passé et puis justifiez vos choix en répondant aux questions d’analyse.

1) La vieille dame (écrire) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_une lettre quand l’infirmière (entrer)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_dans sa chambre.

**i.** **S’agit-il d’une action qui interrompt une action de plus longue durée ?**

A. OUI ; B. NON

Si oui, qu’est-ce qu’il faut mettre ?

Sinon, procédez à la question suivante.

**ii. S’agit-il d’une succession d’actions spécifiques (une chronologie) qui avancent la narration?**

A.OUI ; B. NON

Si oui, qu’est-ce qu’il faut mettre ?

Sinon, procédez à la question suivante.

**iii.** **S’agit-il d’une série de descriptions qui ne font pas avancer la narration ?**

A. OUI ; B. NON

Si oui, qu’est-ce qu’il faut mettre ?

Réponses: La vielle dame écrivait une lettre quand l'infermière est entrée dans sa chambre.

i) une action interrompt une autre action de plus longue durée

2) Sa mère lui (écrire)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_une lettre qui (être) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_triste.

i. **Est-ce que l’action d’écrire une lettre arrive à un moment spécifique, ou s’agit-il d’une action habituelle et répétitive ?**

A. L’action arrive à un moment spécifique ; B. L’action est habituelle

Donc, comment faut-il conjuguer le premier verbe « écrire » ?

ii. **Est-ce que la phrase « une lettre qui (être) triste » se réfère à une action précise ou à une description ?**

A. une action précise ; B. une description

Donc, comment faut-il conjuguer le deuxième verbe « être » ?

Sa mère lui a écrit une lettre qui était très triste.

Réponses : a) l’action arrive à un moment spécifique ensuite b) une description.

3) La chaleur (être)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ telle qu’il m’(être) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_pénible de rester immobile sous la pluie aveuglante qui (tomber)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_du ciel.

i. **S’agit-il d’une série de descriptions simultanées qui ne font pas avancer le récit ?**

A. OUI ; B. NON

Si oui, qu’est-ce qu’il faut utiliser ?

A. le passé composé ; B. l’imparfait

**ii. S’agit-il d’une succession d’actions qui se situent à des points plus ou moins précis du passé ?**

A. OUI ; B. NON

Si oui, qu’est-ce qu’il faut mettre ?

A. le passé composé ; B. l’imparfait

La chaleur était telle qu'il m'était pénible de rester sous la pluie aveuglante.

i. a) oui, il faut mettre l’imparfait ii) b. non.

**Exercice 1 :** Identifiez les temps des verbes dans le paragraphe suivant tirée de *L’Étranger* de Camus :

Tout mon être **s’est tendu** et j’**ai crispé** ma main sur le revolver. La gâchette **a**

**cédé** , j’**ai touché** le ventre poli de la crosse et c’est là, dans le bruit sec et assourdissant

que tout **a commencé** . J’**ai secoué** la sueur et le soleil. J’**ai compris** que j’**avais détruit**

l’équilibre du jour, le silence exceptionnel d’une plage où j’**avais été** heureux.

**Exercice 2 :** Mettez les passages suivants au passé. Utilisez le temps qui convient-passé composé, imparfait ou plus-que-parfait-pour les verbes entre parenthèses.

Passage 1 :

Je/J’(entrer)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. C’(être)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ une salle très claire, blanchie à la chaux et recouverte d’une verrière. Elle (être)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ meublée de chaises et de chevalets en forme de X. Deux d’entre eux, au centre, (supporter)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ une bière recouverte de son couvercle. On (voir)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ seulement des vis brillantes, à peine enfoncées, se détacher sur les planches passées au brou de noix. Près de la bière, il y (avoir) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ une infirmière arabe en sarrau blanc, un foulard de couleur vive sur la tête.

Passage 2 :

Une bizarre petite femme (me demander)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ si elle (pouvoir)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ s’asseoir à ma table. Naturellement, elle le (pouvoir)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Elle (avoir)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ des gestes saccadés et des yeux brillants dans une petite figure de pomme. Elle (se débarrasser)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de sa jaquette, (s’asseoir)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_et (consulter)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ fiévreusement la carte.

Passage 5 :

Je/J’(être)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_fatigué. Le concierge me/m’(conduire)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_chez lui et je (faire)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ un peu de toilette. Je/J’(prendre)\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_encore du café au lait qui (être)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_très bon. Quand je/j’(sortir)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, le jour (être)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_complètement levé.